Управление делами Президента Российской Федерации

 Федеральное государственное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 2»

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО: УТВЕРЖДЕНО: |
| И.о. заведующего ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» Управления делами ПрезидентаРоссийской Федерации |
| Педагогическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Козлова |
| Протокол №\_\_\_\_. Приказ № \_\_ от «\_\_\_» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительной образовательной программе

художественно - эстетической направленности

«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

для детей дошкольного возраста

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Полякова Ю.А.

Москва

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка 3-4

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы 4-5

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 5

1.2. Планируемые результаты освоения Программы 5-6

1.2.1. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов Программы 6

 **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей 6-14

2.2. Описание форм, способов, средств реализации Программы 14-16

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 16

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Организация режима пребывания детей в группе 16

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 16

3.3. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания 16-18

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Гончарная мастерская» художественно- эстетической направленности реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на развитие творческих способностей, посредством соприкосновения с народной глиняной игрушкой.

Новизна программы заключается в приобщении детей к исконно-русскому промыслу, развитию творческой личности посредством соприкосновения с народной глиняной игрушкой, а также в единстве обучающих, развивающих и воспитательных задач; деятельном подходе к реализации содержания программы; интеграции совместной деятельности педагога и ребенка и его самостоятельной деятельности; психологической комфортности-создании условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную, познавательную, творческую активность дошкольника.

**Актуальность программы:**

Развитие творческого потенциала у детей - это актуальная проблема современной педагогики.

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа сделанных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином. А ведь глина - один из самых распространенных природных материалов, издревле используемых  людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию  воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Глина издавна используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

И, что немаловажно  в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает  детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

Работа по дополнительной образовательной программе построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный отбор художественного материала, обусловленный возрастными возможностями детей;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности;

- индивидуальный  подход к детям, учет их  предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком;

- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;

-использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми;

- интеграция работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы  и видами деятельности.

**1.1.1. Цель и задачи программы.**

**Целью данной программы является:** развитие у детей эмоционально - эстетического отношения к традиционной и национальной культуре. Формирование теоретических знаний и практических умений в работе с глиной, приобщение детей кисконно-русскому промыслу. На занятиях курса «Гончарная мастерская» ребята научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки.

**Программа занятий по гончарному делу способствует решению следующих задач:**

-развитию наглядно-образного мышления, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, развитию мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству;

- вовлечение детей в художественно – творческую деятельность;

- формирование эстетического вкуса и духовных, нравственно – эстетических качеств у детей, развитие художественно – творческих способностей

Развивая интерес к прикладному искусству, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музей, рассматривать образцы декоративно-прикладного искусства.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы** **в организации образовательного процесса:**

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является творческое, разностороннее развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы:**

На занятиях кружка « Гончарная мастерская» дети познакомятся с историей гончарного дела, научатся различным приёмам формования, изучат приёмы росписи гончарных изделий, углубят знания основ композиции и цветоведения, научатся творчески подходить к [выполнению работы](https://pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/), познакомятся с разнообразием материалов и способов декорирования. У детей появится устойчивый интерес к творческой деятельности, начнёт формироваться интерес к народному искусству, дети научаться сотрудничать друг с другом, выполняя коллективные композиции.

**1.2.1. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов Программы.**

Определение уровня развития детей в изготовлении глиняных игрушек осуществляется путем наблюдения за ребенком, бесед, анализа готовых изделий в процессе выполнения заданий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- организация выставок для детей и родителей;

- использование игрушек для украшения интерьера мастерской;

-участие в конкурсах художественного творчества

Результаты освоения дополнительной образовательной программы «Гончарная мастерская» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Процедура диагностики осуществляется два раза в год: ноябрь (декабрь) и июнь.

В педагогической диагностике показатели развития детей определены в соответствии с навыками, умениями и навыками работы детей с глиной. Сформированность выделенных показателей обеспечивает развитие ребенка в соответствии с целевыми ориентирами.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения разделов, тем и учебных часов на их изучение. Программа включает в себя 4 раздела: «Материаловедение. Мелкая пластика. Рельеф. Барельеф», «Формообразование. Гжельская керамика», «Дымковская и Филимоновская игрушка», «Глиняная сказка».

Отличительная особенность программы: обогащение воспитательно-образовательного процесса новыми формами работы с детьми и их родителями.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия раздела и темы** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Материаловедение. Мелкая пластика. Рельеф. Барельеф.** |
| 1 | Вводное занятие. Лепка осенней полянки с грибочками и листочками из глины. Знакомство с техникой оттиска – отпечатка на глине. Роспись изделия | 2 |
| 2 | Приёмы работы с глиной. Мелкая пластика «Ёжик», «Улитка» - лепка и роспись изделия | 2 |
| 3 | Рельеф «На дне морском» - лепка и роспись изделия | 3 |
| 4 | Рельеф «Совушка» или «Попугай» - лепка и роспись изделия | 3 |
| 5 | Ёлочные игрушки из глины. Лепка и роспись изделий | 3 |
| **Раздел 2. Формообразование. Гжельская керамика** |
| 6 | Формообразование. Эти забавные животные. «Кошечка», «Лисичка» с движущейся головой | 3 |
| 7 | Глиняная игрушка как древний символ народного искусства. Знакомство с гончарным кругом. Гжельская посуда. Лепка и роспись посуды.  | 2 |
| 8 | Лепка и роспись птицы. | 2 |
| **Раздел 3. Дымковская и Филимоновская игрушка** |
| 9 | Дымковская игрушка. «Барышня», «Лошадка», «Индюк» (на выбор). Лепка, выбеливание и роспись изделия. | 4 |
| 10 | В деревне Филимоново. «Петушок», «Оленёнок», «Барышня» (на выбор). Лепка, выбеливание и роспись изделия | 4 |
| **Раздел 4. Глиняная сказка** |
| 11 | Повторение темы рельеф, барельеф. Лепка декоративной пластины «Лето», «На лугу» | 3 |
| 12 | Глиняная сказка. Лепка, разглаживание, выбеливание и роспись изделия. Составление коллективной композиции | 4 |
| 13 | Подведение итогов курса освоения программы. Подготовка к выставке. Итоговая выставка работ. | 1 |
| **Итого за год:** | **36 часов** |

**Содержание изучаемого материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Дата проведе-ния** | **Раздел. Тема**  | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| **Раздел 1. Материаловедение. Мелкая пластика. Рельеф. Барельеф.** |
| 1 |  | **1**.Вводное занятие. Виды народных промыслов. Лепка осенней полянки с грибочками и листочками из глины. **2.** Продолжение темы. Роспись готового изделия |  Рассказ о гончарном промысле, о материалах и принадлежностях Дать детям обобщенное представление о ремесле гончара и результатах его труда.  Рассказать, как в обиходе наши предки использовали глиняную посуду, игрушки что в ней хранили. Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о предметах, сделанных из глины. Вылепить небольшой рельеф «Осенняя полянка с грибочками и листочками. Познакомить с техникой оттиска.  Обобщить знания изученные на первом занятии, расписать изделие. | Демонстрационный материал: народные глиняные игрушки, образец работы.Раздаточный материал: глина, стека, скалочка, клеёночка, тряпочка, водичка, шпагат-ниточка для крепления.Демонстрационный материал: Образец работыРаздаточный материал: готовое изделие, гуашь, кисти, баночка, засушенная трава |
| 2 |  | **3.**Приёмы работы с глиной. Мелкая пластика «Ёжик», «Улитка» - лепка и роспись изделия.**4.** Продолжение темы. Систематизация знаний. Роспись готового изделия  | Познакомить детей с приёмами и техниками работы с глиной, с видами изделий скульптур малых форм (мелкая пластика), учить приёмам работы стекой, придавать форму изделию, добиваясь выразительности задуманного.Обобщить знания изученные на предыдущем занятии, расписать готовое изделие гуашью. | Демонстрационный материал: образцы работ изделий мелкой пластики,образец работы, картинки-наглядности.Раздаточный материал: глина, стека, клеёночка, тряпочка, водичкаДемонстрационный материал: Образец работыРаздаточный материал: готовое изделие, гуашь, кисти, баночка |
| 3 |  | **5,6,7.** Рельеф «На дне морском» - лепка и роспись изделия | Закреплять знания детей о лепке предметов малой пластики, учить стекой и различными подручными средствами (стержень ручки, трубочка для коктейля, стеки, палочки деревянные) создавать фактуру. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида морских обитателей, развивать творческие способности в выполнении композиции из глины. | Демонстрационный материал: образцы работ изделий мелкой пластики,образец работы «На дне морском». Репродукции и фотографии подводного мира и его обитателей.Раздаточный материал: глина, стека, трубочки, палочки, клеёночка, тряпочка, водичка |
| 4 |  | **8.** Рельеф «Совушка» или «Попугай» - лепка и роспись изделия**9,10.** Продолжение работы. Детализация. | Закреплять знания детей о лепке предметов малой пластики., передавать детали, фактуру, материальность при помощи стек и вспомогательных инструментов. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида птиц, развивать творческие способности в выполнении композиции из глины.Закрепить знания, полученные на предыдущем занятии, систематизировать и | Демонстрационный материал: Образец работы, наглядности «Птицы»Раздаточный материал: глина, стеки, водичка, клеёночка, тряпочкиДемонстрационный материал: Образец работы.Раздаточный материал: начатое изделие, стеки, водичка |
| 5 |  | **11.**Ёлочные игрушки из глины. Лепка и роспись изделий.**12, 13.** Продолжение работы. Роспись изделия | Закреплять знания детей о процессе создания композиции на плоскости с элементами рельефа, учить анализировать, находить ошибки и дорабатывать деталиОбобщить знания, изученные на предыдущем занятии, учить аккуратно расписывать изделие, его мелкие детали  | Демонстрационный материал: юбразцы ёлочных игрушек, фотографии.Раздаточный материал: работа-изделие, ,дощечка для лепки, стеки, клеёночка, баночка с водой, ленточки для подвески.Демонстрационный материал: Образец работы.Раздаточный материал: готовое изделие, гуашь, кисти, баночка |
| **Раздел 2 Формообразование. Гжельская керамика.** |
| 6 |  | **14, 15, 16.** Формообразование. Эти забавные животные. «Кошечка», «Лисичка» с движущейся головой. | Познакомить детей с народными промыслами. Изучить приёмы лепки, придающие материалу предметную форму, заставляя двигаться голову. | Демонстрационный материал: объёмные и плоские фигуркиРаздаточный материал: глина, дощечка для лепки, стеки, клеёночка, баночка с водой. Трубочка для отверстия и крепления частей туловища. Демонстрационный материал: образец работы.Раздаточный материал: готовое изделие, гуашь, кисти, баночка.  |
| **7.** |  | **17,18.** Глиняная игрушка как древний символ народного искусства. Знакомство с гончарным кругом. Гжельская посуда. Лепка и роспись посуды. | Познакомить детей с работой гончара и с результатами его труда. Рассказать как в обиходе наши предки использовали глиняную посуду, что в ней хранили. Закрепить на практике умение лепить мисочку круглой формы, упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами. Развивать усидчивость, терпение, учиться радоваться результата своего труда. | Демонстрационный материал: Образец работы, наглядности «Приёмы лепки. Формообразование»Раздаточный материал: глина, стеки, водичка, клеёночка, тряпочки. |
| **8.** |  | **19, 20.** Лепка и роспись птицы. | Повторение, обобщиение и систематизия изученного материалв. Лепка и роспись птицы – гжельская роспись. | Демонстрационный материал: народные глиняные игрушки: гжельская посуда. Образец работы.Раздаточный материал: глина, стека, клеёночка, тряпочка, водичка |
| **Раздел 3. Дымковская и Филимоновская игрушка.** |
| **9.** |  | **21, 22** Дымковская игрушка. «Барышня», «Лошадка»., «Индюк»(на выбор). Лепка изделия.**23. 24.**  Продолжение. Выбеливание и роспись изделия.  | Познакомить детей с народной дымковской игрушкой, воспитывая эстетическое отношение к предметам. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского коня. Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, используя конструктивный способ лепки. Научить выбеливать изделие, аккуратно закрашивать его и придавать ему законченный вид игрушки, развивать аккуратность, воображение, фантазию | Демонстрационный материал: народные глиняные игрушки - дымковские . Таблица с элементами росписи. Образец работы.Раздаточный материал: глина, стека, клеёночка, тряпочка, водичкаДемонстрационный материал: Образец работы, таблица с элементами росписи.Раздаточный материал: гуашь, готовое изделие, водичка, клеёночка, тряпочки |
| **10.** |  | **25, 26.** В деревне Филимоново. «Петушок», «Оленёнок» , «Барышня»(на выбор). Лепка, изделия**27, 28.** Продолжение работы. Роспись изделия. | Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида филимоновского оленя, отмечать сходство и отличия от коня. Использовать конструктивный способ лепки. Формировать умение в качественном примазывании и сглаживании деталей. Совершенствовать навыки выбеливания изделия, аккуратного закрашивания его и придание ему законченного вида игрушки, развитие аккуратности, воображения, фантазии | Демонстрационный материал: Образец работы, таблица с элементами Филимоновской росписи.Раздаточный материал: глина, стека, клеёночка, тряпочка, водичкаДемонстрационный материал: Образец работы, таблица с элементами росписи.Раздаточный материал: гуашь, готовое изделие, водичка, клеёночка, тряпочки |
| **Раздел 4. Глиняная сказка** |
| **11.** |  | **29, 30.** Повторение темы рельеф, барельеф. Лепка декоративной пластины «Лето», «На лугу» **31.** Продолжение работы. Роспись изделия. | Повторить изученный материал. Расширять представления детей о народной глиняной игрушке. Учить детей лепить, добиваясь выразительности в работе.Совершенствовать навык аккуратного расписывания изделия, развивать воображение, фантазию, творчество. Закреплять умение работать красками на объёмном изделии | Демонстрационный материал: Образец работы. Таблица «Насекомые на лугу», стилизованные изображения лета.Раздаточный материал: глина, скалочка, стека, клеёночка, тряпочка, водичкаДемонстрационный материал: Образец работы, цветовой круг.Раздаточный материал: гуашь, готовое изделие, водичка, клеёночка, тряпочки |
| **12.** |  | **32,33.** Глиняная сказка. Лепка, разглаживание, выбеливание и роспись изделия. Составление коллективной композиции**34, 35.** Продолжение работы. Роспись изделия. | В процессе росписи обращать внимание на более выразительное решение темы, поощрять дополнение рисунка характерными деталями. | Демонстрационный материал: Образец работы.Раздаточный материал: глина, стека, клеёночка, тряпочка, водичка |
| **13** |  | **36**. Подведение итогов курса освоения программы. Подготовка к выставке. Итоговая выставка работ. | Подготовка к выставкеВыставка поделок из глины сделанных руками детей в кружке «Гончарная мастерская» |  |

 **2.2.** Основные формы, методы и средства реализации **Программы.**

**Формы работы:**

-занятия (групповые, подгрупповые), с использованием разных форм проведения: путешествия по промыслам России, экскурсии в сказку, превращение в мастеров – художников;

- рассматривание игрушек, открыток, иллюстрации, слайдов о народном декоративно – прикладном искусстве;

- обыгрывание придуманных детьми сказок;

- использование игрушек в дидактических играх: «Узнай по описанию», «Назови какие элементы узора, относятся к той или иной игрушке», «Собери картинку с изображением глиняной игрушки», «Найди пару», «Сортировка» и другие.

- использование ИКТ в процессе ознакомления с декоративно-художественными промыслами.

|  |  |
| --- | --- |
| Методы и приемы | Информационно-рецептивные методы: * + •  Наблюдение
	+ •  Обследование предметов и игрушек народных ппромыслов
	+ •  Рассматривание картин и иллюстраций,
	+ •  Освоение (показ) способа действий, беседы и др.
	+ •  Репродуктивные методы:
	+ •  Упражнение
	+ •  Работа с наглядными пособиями
	+ •  Исследовательские, эвристические методы проблемного
	+ •  Игровые приемы
 |
| Формы | Интегрированные формы (синтез искусства и интеграция видов деятельности) * + •  Непрерывная образовательная деятельность
	+ •  Образовательные ситуации
	+ •  Виртуальная экскурсия как совместная деятельность ребенка и педагога.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Средства | * + •  Репродукции картин и изделий народных промыслов
	+ •  Художественные фотографии и рисунки скульптур малых и больших форм
	+ •  Предметы народных промыслов
	+ •  Эстетические объекты быта и природы
	+ •  Наглядность специальных демонстрационных материалов
	+ •  Компьютерные технологии и ТСО
 |

**Дополнительные методы и приемы работы работы с воспитанниками:**

1.Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

2.Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3.Коллективная работа – один из методов, приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4.Отработка технических навыков работы с глиной и инструментами, способствует повышению качества работы, учит ттрудолюбию, аккуратности, целеустремленности.

5.Репродуктивный метод– используется для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6.Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков работы каждого ребёнка, обмена опытом.

Для реализации данной программы созданы условия обеспечивающие всестороннее художественно-эстетическое развитие детей 4 -7 лет.

В рабочей программе «Гончарная мастерская» предусмотрено использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, а именно:

-На целенаправленное развитие восприятие формы;

-На восприятие качеств величины, развитие глазомера, пропорции;

-На количество предметов;

-На развитие речи, мышления;

-На углубленное развитие представлений о гончарном ремесле.

**Наглядно – образный материал:**

-Предметы народных промыслов (игрушки, посуда)

-Иллюстрации, фотографии и репродукции;

-Наглядно - дидактический материал;

-Цветовой круг, таблицы по цветоведению;

-Игровые атрибуты - игрушки;

-Стихи, загадки.

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Развитие творчества дошкольников решается через проникновение в первый круг общения ребенка – его семью. Это может быть знакомство родителей через СМИ, консультации для родителей на сайте детского сада, оформление онлайн-выставок детского творчества на сайте детского сада.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организация режима пребывания детей в группе**

Программа художественно - эстетической направленности «Гончарная мастерская» рассчитана на детей среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста на 1 год обучения. Программа реализуется в процессе кружковой деятельности в одновозрастной или смешанной по возрасту группе. Количество занятий в учебном году – 36, проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, в специально-оборудованном помещении-Изостудия, группой 10-12 человек. Длительность занятий – 30 мин.

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Гончарная мастерская в детском саду оборудована в Изостудии. Изостудия условно разделена на следующие функциональные зоны:

Мини-музей представлен экспозицией предметов народного декоративно-прикладного искусства, расположенных в выставочных витринах: керамическая посуда, филимоновская игрушка, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, деревянные игрушки (семеновская, загорская и полхов-майданская матрешки), гжель, хохлома.

Организационно-образовательная зона представляет собой хорошо освещённое пространство, где имеется всё необходимое оборудование для занятий: магнитная доска, интерактивный стол. В рабочей зоне размещены столы и стулья с учетом антропометрических параметров возрастных групп детей, полочки и шкафы для хранения художественных материалов, инструменты и принадлежности для занятий (глина, инструменты для лепки, коврики для лепки и др.). Все материалы рассортированы и сложены в специальные контейнеры для хранения.

**3.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной Программы.**

Народные глиняные игрушки.

Учебные пособия:

С. Вохринцева «Учимся рисовать»

Дымковская игрушка

Гжель, Изд. Страна фантазий

И.А. Лыкова «Филимоновская игрушка», – Изд. Карапуз-Дидактика 2005

И.А. Лыкова «Каргопольская игрушка», – Изд. Карапуз-Дидактика 2005

Слайды: «Народно – прикладное декоративное искусство»

Альбом «Мастера народной глиняной игрушки»

Наборы открыток: «Дымковская игрушка»,

«Каргопольская игрушка»,

«Филимоновская игрушка»,

«Гжельская игрушка».

Дидактические игры:

«Собери изображение глиняной игрушки» (разрезные картинки)

«Подбери узор на юбку дымковской барышне»

«Дорисуй узор» (дымковский, филимоновский, каргопольский)

**Список методической литературы.**

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина», издательство «АГАР», Москва, 1998.

2. Бударина Т.А.. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт- Петербург, Детство – Пресс, 2001.

3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития», 1998.

4. Григорьева Г.Г «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва, 2000

5. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера», Москва, Просвещение,1994.

6. Дайн Г.Л. «Русская игрушка», Москва, Советская Россия ,1987.

Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. «Филимоновские свистульки». Москва, Мозаика- Синтез.

7. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва, «Карапуз- Дидактика», Творческий центр СФЕРА, 2008

8. Лыкова И.А Наглядно- дидактическое пособие «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка». «Карапуз- Дидактика»

9. Максимов Ю.В «У истоков мастерства», Москва, Просвещение,1983.

10. Михалева С.В «Лепка глиняных игрушек», Волгоград, издательство «Учитель»,2009.

11. Пособие: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. «Дымковская игрушка». Москва, Мозаика- Синтез, 2010.

12. Пособие: Искусство детям. «Каргопольская игрушка» Москва, Мозаика- Синтез, 2008.

13. Пособие: Искусство детям. «Лепим народную игрушку» Москва, Мозаика- Синтез.

14. Рогов А «Про филимоновские свистульки». Издательство «Малыш», Москва, 1988.

15. Соломенникова О.А.. «Радость творчества»Москва, Мозаика- Синтез, 2006.

16. Федотов Г «Послушная глина», Москва, АСТ - ПРЕСС, 1997.

17. Халезова Н.Б «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва, Просвещение,1984.

18. Халезова Н.Б. «Декоративная лепка в детском саду» Москва, 2005, Творческий центр.