Управление делами Президента Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 2»

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО: УТВЕРЖДЕНО: |
| И.о. заведующего ФГБДОУ «Центр  развития ребенка – детский сад № 2» Управления делами Президента  Российской Федерации |
| Педагогическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Козлова |
| Протокол №\_\_\_\_. Приказ № \_\_ от «\_\_\_» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительной образовательной программе

художественно - эстетической направленности

«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

для детей дошкольного возраста

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Полякова Ю.А.

Москва

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка 3-4

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы 4-5

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 5

1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7

1.2. Планируемые результаты освоения Программы 7-8

1.2.1.Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов Программы 8-9

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей 9-16

2.2. Описание форм, способов, средств реализации Программы 17

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 18

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Организация режима пребывания детей в группе 18

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 19-20

3.3. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания 20

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная рабочая программа «Маленький художник» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:  
• Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 – ФЗ;  
• Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;  
• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;  
• Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);  
Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию ФГБДОУ«Центр развития ребенка – детский сад № 2» Управление делами Президента РФ.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребёнка является искусство. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений.

 Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 4 – 7 лет в изобразительной деятельности  и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам дошкольников.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей детей 4-7 лет. Программа направлена на: создание условий углубленного художественно-эстетического развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

**Актуальность программы:**

Развитие  детского творчества является  актуальной проблемой. Творчество – это  деятельность  человека, преобразующая природный и  социальный мир в соответствии с целями и  потребностями человека. Творческое  созидание – это проявление  продуктивной  активности  человеческого сознания.

Изобразительная  деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих  в том, что рисование происходит в основном не только акварелью и гуашью, а в многочисленных смешанных техниках.

На занятиях ребёнок должен чувствовать себя успешным, если из раза в раз у него получаются абстрактные образы  или  грязь, то это его может оттолкнуть от занятий изобразительным искусством. Поэтому на занятиях важно сочетать акварель с другими материалами: восковые мелки, гелевые ручки, маркеры, фломастеры, пастель. Акварель сложна в использовании, она прозрачна, если мазок положил, то его уже не перекроешь, поэтому её также хорошо сочетать с гуашью, так как это краска кроющая, светлый тон легко перекроет тёмный и создаст дополнительные эффекты. Работы выполненные в смешанных техниках получаются  яркими, необычными. Использование разнообразных художественных материалов в творчестве дошкольников даёт больше возможностей, чем рисование только акварелью или гуашью.                                     Второй особенностью данной программы в основном является работа без предварительного наброска, что позволяет развивать у детей мелкую моторику, пространственную ориентацию, аккуратность и способствует быстрому завершению работы, то есть за одно-два занятия ребёнок заканчивает работу до конца, получая от этого эмоциональное творческое удовлетворение.

**1.1.1. Цель и задачи программы.**

**Цель программы**: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

**Задачи:**

- Совершенствовать и углубить изобразительные умения во всех видах художественной деятельности;

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов и техник;

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

- Подводить детей к созданию выразительных образов при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

- Формировать умение оценивать созданные изображения, уметь начатое дело доводить до конца.

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

- Развивать художественно-творческие способности детей.

- Воспитывать у детей интерес к творческой и созидательной деятельности.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы** **в организации образовательного процесса:**

**Принцип культуросообразности:** построение и корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

**Принцип систематичности и последовательности**: постановка и корректировка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

**Принцип цикличности:** построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

**Принцип природосообразности:** постановка и  корректировка задач изобразительной деятельности  с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

**Принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства, художественной деятельности и других образовательных областей;

**Принцип интереса:**построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, возрастные особенности контингента  детей.**

Рабочая дополнительная Программа «Маленький художник» разработана с учетом возрастных психологических особенностей детей 4-7 лет. Программа направлена на: создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

**Возрастная  характеристика  контингента  детей  4-5  лет**

Значительное  развитие  получает  изобразительная  деятельность.  Рисунки становятся  предметным  и  детализированным. В  этом  возрасте  дети рисуют  предметы  прямоугольной,  овальной  формы,  простые изображения  животных. Дети  могут  своевременно насыщать  ворс кисти краской, промывать  по  окончании  работы.   Графическое изображение  человека  характеризуется  наличием  туловища,  глаз,  рта,  носа,  волос,  иногда  одежды  и  ее  деталей.

**Возрастная  характеристика контингента  детей  5-6  лет.**

В изобразительной  деятельности 5-6  летний  ребенок  свободно  может  изображать  предметы  круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих  из  частей  разной  формы  и  соединений  разных  линий.  Расширяются представления  о  цвете  (знают  основные  цвета  и  оттенки, самостоятельно может  приготовить  розовый  и  голубой   цвет).  Старший  возраст – это  возраст  активного  рисования.  Рисунки могут  быть  самыми  разнообразными  по  содержанию:  это  жизненные впечатления  детей,  иллюстрации  к  фильмам  и  книгам,  воображаемые ситуации.  Обычно  рисунки  представляют  собой  схематичные  изображения  различных  объектов,  но могут  отличаться  оригинальностью  композиционного  решения. Изображение  человека  становится  более  детализированным  и  пропорциональным.  По  рисунку  можно  судить  о  половой  принадлежности  и  эмоциональном  состоянии  изображенного человека. Рисунки  отдельных  детей  отличаются  оригинальностью,  креативностью. **Возрастная  характеристика контингента  детей  6-7 лет**

В  изобразительной деятельности  детей  6-7 лет  рисунки  приобретают   более  детализированный  характер,  обогащается их  цветовая  гамма.  Более  явными  становятся  различия  между  рисунками  мальчиков  и девочек. Мальчики  охотно  изображают  технику,  космос,  военные  действия;  девочки  обычно  рисуют  женские  образы:  принцесс,  балерин,  и  т.д.  Часто встречаются  бытовые  сюжеты: мама  и  дочка,  комната  и  т.п.   При  правильном  подходе  у  детей  формируются  художественно-творческие  способности  в  изобразительной  деятельности.   Изображение  человека  становится еще  более  детализированным  и  пропорциональным.  Появляются  пальцы  на  руках,  глаза,  рот,  нос,  брови,  подбородок. Одежда может  быть  украшена  различными  деталями.   Предметы,  которые  дети

изображают,   имеют  различную  форму,  цвет, строение,  по-разному расположены  в  пространстве.  Вместе  с  тем  могут  к  7-ми  годам  передать  конкретные  свойства  предмета  с  натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К **концу года дети 4 – 5 лет могут:**

-Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных восковых мелков и др.

-Передавать в композиции сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

- Стараются различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

-Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства, в том числе  орнамента.

-Знают основные законы цветоведения;  
-Умеют анализировать работу, находить ошибки.

**К концу года дети 5 – 6 лет могут:**  
Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).  
Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).  
Знают особенности изобразительных материалов.

- Стараются создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

-Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

-Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. Смело смешивают цвета, пользуясь палитрой и цветовым кругом Иттена  
-Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства, в том числе  орнамента.

- Хорошо развита фантазия, творческое мышление, воображение, мелкая моторика рук.

**К концу года дети 6 – 7 лет могут:**

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.  
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.

- Выполнять декоративные композиции.

-Владеют знаниями законов цветоведения, смело смешивают цвета, пользуясь палитрой и цветовым кругом Иттена.

**1.2.1. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- организация выставок для детей и родителей;

-участие в конкурсах художественного творчества различного уровня.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: ноябрь (декабрь) и май (июнь). В мониторинге оценивается **Изобразительно-выразительная сфера:**

**Владение цветом**

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д), свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для смешения, свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков и растяжку оттенков (5-7 оттенков) одного цвета. Дети могут передать через цвет различные ощущения и эмоции, создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.)

**Владение формой**

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед), соотносят фигуры с предметами (объектами), преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, применяют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа, изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), пользуются штриховкой, тушевкой, стремясь передать форму предмета (объекта).

**Владение композицией**

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, отображают линию горизонта в процессе создания композиции, уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, владеют различными изобразительными инструментами, приемами(тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание), подбирают неклассические техники в работе.

**Познавательно-эстетическая сфера:**

**1.** Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

**2.** Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей**

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам с детьми 4-5 лет,5-6 лет и 6-7 лет в рамках календарно-тематического плана, задания в каждой группе даются с учётом возрастных особенностей детей.

Основной  задачей в работе кружка «Маленький художник» является развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира».

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Учебно-тематический план Программы отражает последовательность изучения с указанием распределения разделов, тем и учебных часов на их изучение.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов |
|  |  |  |
| 1 | Диагностика. Выполнение упражнения «На что похож круг» | 1 |
| 2 | Тёплые и холодные цвета. Упражнение «Бабочка» | 2 |
| 3 | Тематическая композиция на тему «Осень». Цветоведение. Тёплые и холодные цвета | 2 |
| 4 | Рисование с элементами аппликации | 2 |
| 5 | Стилизация. Чёрно-белая и цветная графика. | 3 |
| 6 | «Вот оно какое море». Рисование мазками. Знакомство с творчеством импрессиотнистов. | 2 |
| 7 | Рисование в технике ГРАТТАЖ (сюжетная композиция по выбору) | 4 |
| 8 | «Чаепитие» или «Самовар-Самоварыч». Задание на формообразование. | 2 |
| 9 | «Эти забавные животные» | 2 |
| 10 | «Творческая композиция по замыслу» - работа в смешанной технике. Коллективная работа. | 2 |
| 11 | «В гостях у сказки». «Иллюстрация к любимой сказке» Работа над образами: добрый - злой, положительный - отрицательный герой» | 2 |
| 12 | Юмористический рисунок. | 2 |
| 13 | «Космические путешествия» | 2 |
| 14 | Конструирование из бумаги и картона с элементами росписи. | 3 |
| 15 | «Здравствуй, лето!» «На лугу». Знакомство с техникой монотипия. | 3 |
| 16 | «Краски и детские сказки». Подготовка к выставке. Итоговая выставка работ | 2 |
| Итого за год: | | 36 часов |

 **Содержание изучаемого материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Дата прове-**  **дения** | **Тема** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| **1** |  | **1**. Диагностика. Выполнение упражнения  «На что похож круг» | Знакомство с материалами и принадлежностями. Диагностика знаний, умений, навыков, воображения и творческого мышления | Демонстрационный материал: материалы и принадлежности  Раздаточный материал: ф-т А 4, карандаш |
| **2** |  | **2,3** Тёплые и холодные цвета. Упражнение «Бабочка» | Изучение законов цветоведения, знакомство с теплыми и холодными цветами. Закрепление навыков арифметики смешения цветов. | Демонстрационный материал: образец работы, цветовой круг, таблица «Арифметика цвета»  Раздаточный материал: ф-т А 4, трафарет, карандаш, акварель , кисти, баночка, палитра |
| **3** |  | **4.**Тематическая композиция на тему «Осень» Цветоведение. Тёплые и холодные цвета  **5.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Закрепление навыков по цветоведению. Выполнение творческой композиции «Осенний страж». Совершенствование навыков рисования и композиции, развитие фантазии и воображения. Выполнение линейного рисунка.  Анализ линейного рисунка, детализация, работа в цвете. | Демонстрационный материал: видеоряд наглядностей , Цветовой круг.  Раздаточный материал: ф-т А 4, карандаш, акварель, кисти, баночка, палитра  Демонстрационный материал: видеоряд наглядностей , Цветовой круг.  Раздаточный материал: ф-т А 4, карандаш, акварель, кисти. |
| **4** |  | **6.** Рисование с элементами аппликации  **7.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Познакомить со средствами выразительности в рисунке. Учить детей работать на тонированной бумаге и на бумаге крафт, используя разные средства выразительности.  Знакомство с понятием композиция.  Отрабатывать навыки аккуратного вырезания заготовки и грамотного составления её в композицию. Развивать фантазию и воображение. | Демонстрационный материал: образец работы. Цветовой круг. Таблица со средствами выразительности в рисунке.  Раздаточный материал: ф-т А 3, воск. мелки, акварель, цветные карандаши, маркер, кисти, баночка, палитра.  Демонстрационный материал: образец работы. Цв.круг  Раздаточный материал: ножницы, клей, картон-основа А3, салфетка, маркер |
| **5** |  | **8**.Стилизация. Чёрно-белая и цветная графика.  **9,10.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Знакомство с понятием стилизация-декоративное преобразование формы. Выполнить творческую композицию по выбору  Линейный рисунок.  Систематизация знаний. Анализ линейного рисунка композиции. Работа маркером. | Демонстрационный материал: наглядности по стилизации изображения. Таблица Элементы стилизации. Образцы работ.  Раздаточный материал: формат А4, карандаш, ластик  Демонстрационный материал: наглядности по стилизации изображения. Таблица Элементы стилизации. Образцы работ.  Раздаточный материал: линейный рисунок начатой композиции, маркер, чёрная гелиевая ручка |
| **6** |  | **11. «**Вот оно какое море»  **12.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Совершенствование навыков работы в нетрадиционной технике рисования -мозаика. Знакомство с творчеством импрессионистов.  Анализ работы. Продолжение работы в цвете. | Демонстрационный материал: образец работы. Цветовой круг  Раздаточный материал: картон ф-т А3, А 4 по желанию, акварель, гуашь, кисти, баночка  Репродукции импрессионистов (презентация)  Демонстрационный материал: образец работы. Цветовой круг. |
| **7.** |  | **13.** Рисование в технике «Граттаж» (сюжетная композиция по выбору)  **14,15,16** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Знакомство с техникой граттаж, совершенствование знаний основ цветоведения. Родственные и контрастные цвета. Подготовка фона-основы под рисунок. Выполнение эскиза композиции  Анализ работы. Выполнение рисунка процарапыванием с помощью деревянной лопаточки и стеки. | Демонстрационный материал: образец работы. Цв.круг  Раздаточный материал: ф-т А3, А 4 по желанию, мягкие восковые карандаши, чёрная гуашь, кисти, баночка  Демонстрационный материал: образец работы. Цветовой круг.  Раздаточный материал: фон-основа, стеки, деревянная заточенная палочка |
| **8.** |  | **17.«**Чаепитие» или «Самовар-Самоварыч». Задание на формообразование.  **18.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Знакомство и систематизация знаний в жанре натюрморт. Учить детей составлять декоративный натюрморт, пользуясь средствами композиции. Продолжать совершенствовать знания по формообразованию предметов. Выполнить линейный рисунок.  Систематизация знаний. Анализ линейного рисунка композиции. Работа в цвете. | Демонстрационный материал: образцы работ, натюрморт с самоваром или чайником, муляжи предметов чаепития  Раздаточный материал: формат А3, карандаш, ластик  Демонстрационный материал: образцы работ, натюрморт с самоваром или чайником  Раздаточный материал: линейный рисунок на формат А3, цветные карандаши, ластик, воск мелки, гуашь, акварель |
| **9.** |  | **19.** «Эти забавные животные»  **20.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Продолжать совершенствовать навыки рисования животных, учить передавать их пластику, характер. Познакомить с новыми графическими материалами. Учить передавать фактуру-пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков. Выполнить работу в технике ФРОТТАЖ. Выполнение линейного рисунка  Анализ линейного рисунка. Работа в цвете карандашами в технике ФРОТТАЖ | Демонстрационный материал: образцы работ, фотографии и репродукции животных, просмотр презентации.  Раздаточный материал: формат А4, карандаш, ластик, расчески разной формы, пуговицы, камешки, монеты  Демонстрационный материал: образцы работ, фотографии и репродукции животных  Раздаточный материал: формат А4, карандаш, ластик, расчески разной формы, пуговицы, камешки, монеты, цв.карандаши |
| **10** |  | **21.** «Творческая композиция по замыслу» - работа в смешанной технике .Коллективная работа.  **22.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Развивать творческое воображение, умение самостоятельно придумывать композицию и работать над ней, совершенствуя навыки по рисунку и цветоведению. Выполнить линейный рисунок. Начать работать в цвете.  Анализ линейного рисунка, работа в цвете. Вырезание деталей и соединение их в единое целое. | Демонстрационный материал: образцы работ  Раздаточный материал: формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, цветные мелки, маркеры, фломастеры  Раздаточный материал: формат А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, цв.мелки |
| **11** |  | **23.** «В гостях у сказки». «Иллюстрация к любимой сказке» Работа над образами: добрый- злой, положительный - отрицательный герой»  **24.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Познакомить с творчеством художников иллюстраторов. Воспитывать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение детей выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке. Учить рисовать сказочных персонажей, учить компоновать на листе, создавать образ, выделять характерные особенности, делать акцент на деталях. Развивать фантазию, творчество. Выполнение линейного рисунка композиции  Ситематизация знаний, анализ линейного рисунка, работа в цвете, детализация. | Демонстрационный материал: Иллюстрации к сказкам, видеофрагменты сказок  Раздаточный материал: формат А4, А3, карандаш, ластик  Демонстрационный материал: Иллюстрации к сказкам, видеофрагменты сказок  Раздаточный материал: линейный рисунок, акварель, гуашь, воск мелки, фломастеры на выбор |
| **12** |  | **25.** Юмористический рисунок.  **26.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Учить рисовать братьев наших меньших в интересных юмористических образах. Развивать творчество и фантазию Совершенствовать навыки работы в Раздаточный материал различных техниках изобразительного искусства. Выполнить линейный рисунок  Работа в цвете, детализация. | Демонстрационный материал: образцы работ, фотографии и репродукции животных, просмотр презентации, каталога «Весёлая котовасия»  Раздаточный материал: формат А3, карандаш, ластик  Раздаточный материал: линейный рисунок, акварель, гуашь, воск мелки, фломастеры на выбор |
| **13** |  | **27.** «Космические путешествия»  **28.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Учить рисовать космический транспорт, инопланетных человечков. Продолжать учить работать восковыми мелками, акварелью и солью. Совершенствовать навыки создания сюжетной композиции. Через цвет показать фантастические оттенки космического пространства. Линейный рисунок. Начало работы в цвете  Анализ линейной композиции. Работа в цвете. Детализация. | Демонстрационный материал: иллюстрации на тему космические фантазии, видеофрагменты .  Раздаточный материал: формат А4, А3, карандаш, ластик  Демонстрационный материал: иллюстрации на тему космические фантазии, видеофрагменты .  Раздаточный материал: формат А4, А3, воск.карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, маркер |
| **14** |  | **29.** Конструирование из картона с элементами росписи.    **30, 31.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Учить детей конструировать из картона, придумывать самостоятельно причудливые образы, например лошадь в яблоках, развивать фантазию, воображение, художественный вкус. Выполнить эскиз на плотном картоне, вырезать  Сборка деталей заготовок, роспись готового изделия. | Демонстрационный материал: презентация, образец работы  Раздаточный материал: картон, карандаш, ножницы  Демонстрационный материал: презентация, образец работы  Раздаточный материал: подготовленное изделие, карандаш, гуашь, кисти. баночка |
| **15** |  | **32.** «Здравствуй, лето!»  **33,34.** Продолжение. Завершение работы. Анализ. | Закрепить все знания по основам рисунка, живописи и композиции, систематизировать все знания и применить в создании итоговой творческой работы. Развивать творчество и фантазию воображение, аккуратность, художественный вкус и умение работать самостоятельно, и самостоятельно выбирать худ. материал. Выполнить линейный рисунок.  Работа в цвете, детализация. Завершение работы | Демонстрационный материал: образцы творческих работ.  Раздаточный материал: формат А3, карандаш, гуашь, кисти. баночка  Демонстрационный материал: образцы творческих работ.  Раздаточный материал: формат А3, карандаш, гуашь, кисти. баночка |
| **16.** |  | **35.** «Краски и детские сказки». Подготовка, оформление работ к итоговой выставке.  **36.** Итоговая выставка работ и творческое мероприятие | Подготовка к итоговой выставке оформление работ |  |

**2.2.** Основные формы, методы и средства реализации **Программы.**

**Методика работы в разных возрастных группах:**  
**4 – 5 лет**- расширение эстетического опыта ребенка через взаимосвязь литературного и визуального образов.

**5 – 6 лет –**углубление и уточнение художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию.

**6 – 7 лет–** углубление, систематизация обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества.

|  |  |
| --- | --- |
| Методы и приемы | Информационно-рецептивные методы:   * + •  Наблюдение   + •   экспериментирование с изобразительными техниками рисования   + •  Рассматривание картин и иллюстраций,   + •  Освоение (показ) способа действий, беседы и др.   + •  Репродуктивные методы:   + •  Упражнение   + •  Работа с наглядными пособиями   + •  Исследовательские, эвристические методы проблемного   + Создание и решение проблемных ситуаций   + •  Игровые приемы   + Использование сюрпризных моментов |
| Формы | Интегрированные формы (синтез искусства и интеграция видов деятельности)   * + •  Непрерывная образовательная деятельность   + •  Образовательные ситуации   + •  Виртуальная экскурсия как совместная деятельность ребенка и педагога. |

|  |  |
| --- | --- |
| Средства | * + •  Репродукции картин и изделий народных промыслов   + •  Художественные фотографии и рисунки скульптур малых и больших форм   + •  Предметы народных промыслов   + •  Эстетические объекты быта и природы   + •  Наглядность специальных демонстрационных материалов   + •  Компьютерные технологии и ТСО |

**Дополнительные методы и приемы работы с воспитанниками:**

1.Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

2.Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3.Коллективная работа – один из методов, приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4.Отработка технических навыков работы с глиной и инструментами, способствует повышению качества работы, учит ттрудолюбию, аккуратности, целеустремленности.

5.Репродуктивный метод– используется для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6.Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков работы каждого ребёнка, обмена опытом.

Для реализации данной программы созданы условия обеспечивающие всестороннее художественно-эстетическое развитие детей 4 -7 лет.

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Развитие творчества дошкольников решается через проникновение в первый круг общения ребенка – его семью. Это может быть знакомство родителей с творчеством детей через консультации для родителей на сайте детского сада, оформление выставок на стенах детского сада, онлайн-выставки детского творчества на сайте детского сада, проведение совместных мастер-классов.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организация режима пребывания детей в группе**

Дополнительная Программа художественно - эстетической направленности «Маленький художник» рассчитана на детей среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста на 1 год обучения. Программа реализуется в процессе кружковой деятельности в одновозрастной или смешанной по возрасту группе. Количество занятий в учебном году – 36, проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, в специально-оборудованном помещении-Изостудия, группой 10-12 человек. Длительность занятий – 30 мин.

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Для организации дополнительных занятий по изобразительной деятельности в детском саду оборудована студия художественно-эстетического развития. Студия условно разделена на следующие функциональные зоны:

Мини-музей представлен экспозицией предметов народного декоративно-прикладного искусства, расположенных в выставочных витринах: керамическая посуда, филимоновская игрушка, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, деревянные игрушки (семеновская, загорская и полхов-майданская матрешки), гжель, хохлома.

Организационно-образовательная зона представляет собой хорошо освещённое пространство, где имеется всё необходимое оборудование для занятий: магнитная доска, интерактивный стол. В рабочей зоне размещены мольберты, столы и стулья с учетом антропометрических параметров возрастных групп детей, полочки и шкафы для хранения художественных материалов, инструменты и принадлежности для занятий (бумага для рисования, крафт-бумага, карандаши, ластики, краски, кисти разного размера, палитры, восковые мелки, ножницы, цветная бумага разных тонов, картон, клей, фломастеры, маркеры, коврики для творчества и др.). Все материалы рассортированы и сложены в специальные контейнеры для хранения. Имеются коробочки с природным материалом и наглядными пособиями.

**3.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной Программы.**

Учебно-методическая зона, представляет собой отдельное место, в котором расположен стол педагога и шкаф для хранения учебно-методических пособий и литературы, а также стеллаж для архива детских рисунков. Здесь собраны:

1. Демонстрационные пособия:

1)  Репродукции живописных и графических работ (пейзажи, натюрморты, портреты, анималистика);

2)  Цветовые таблицы и схемы;

3)  Изображения предметов народного декоративно-прикладного искусства; 4)  Фотографии народных мастеров за работой;

5)  Таблицы элементов росписи (дымковская, филимоновская, каргопольская, загорская, семеновская, полхов-майданская, гжельская, хохоломская); 6)  Схемы-алгоритмы изготовления предметов народного искусства (керамика, дымка, филимовская игрушка, каргопольская игрушка, матрешка, хохлома, гжель);

Наглядные учебно-методические пособия по темам: «Цветовой круг», Таблицы по получению цветов и оттенков, «Деревья», «Грибы», «Ягоды», «Полевые цветы», «Профессии», цифровые и электронные образовательные ресурсы, печатные пособия, тематические папки с наглядностями и образцами работ, авторские изделия народных промыслов. Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновская народная игрушка», коллекция репродукций Государственной Третьяковской галереи.

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя.  М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.  М.: Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах.  М.: Просвещение, 1971
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать.  М.: Столетие, 1998
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.  М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном?  М.: Педагогика, 1985
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту»., 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям»., 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом»., 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.  М.: Просвещение, 1982
14. Смит С. Рисунок: полный курс.  М.: Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник.  М.: Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.  М.: Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах.  М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью»., 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие»., 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
3. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». , 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие»., 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». , 2009
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие»., 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие»., 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Петрова И. «Аппликация для дошкольников»., 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких»., 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Художественное развитие дошкольников
11. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009