Управление делами Президента Российской Федерации

 Федеральное государственное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 2»

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО: УТВЕРЖДЕНО: |
|  И.о. заведующего ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» Управления делами ПрезидентаРоссийской Федерации |
| Педагогическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Козлова |
| Протокол № \_\_\_. Приказ № \_\_\_ от «31» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительной деятельности

для детей 4-7 лет

составлена на основе примерной программы

автор Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»

(в рамках УМК программы «От рождения до школы»)

под общей редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Полякова Ю.А.

Москва

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка 3-4

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы 4-5

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 5

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7

1.2. Планируемые результаты освоения Программы 7-9

1.2.1. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов Программы 9-11

 **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей 11-88

2.2. Описание форм, способов, средств реализации Программы 89-91

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 91

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Организация режима пребывания детей в группе 91

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 91-92

3.3. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания 92-93

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

 Рабочая программа художественно**-**эстетической   направленностиразработана в соответствии с ООП "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №2"в соответствии с введением в действие ФГОС ДО и ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством ручного труда и изобразительной деятельности. Программа обеспечивает разностороннее художественно – эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), а именно:

* с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;
* п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;
* п.2.7. «изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)».

Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием базовых техник и алгоритмических схем в изображении предметов и создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.

Отличительные особенности программы: знакомство и работа с алгоритмическими схемами, работа с цветом (цветоведение), и использование различных художественных материалов одновременно (экспериментирование).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Конвенция о правах ребенка (1989 г.)

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155

• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.

• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.)

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цели:** развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования знаний, умений и навыков в рисовании

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачами учебного предмета являются:**

* развитие творчества, устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
* формирование навыков по созданию творческих композиций по заданию педагога и по собственному замыслу;
* применение усвоенных знаний в самостоятельной творческой деятельности
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
* воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
* приучать доводить начатое дело до конца.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы** **в организации образовательного процесса:**

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы, возрастные и индивидуальные характеристики детей.**

Программа носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Программа рассчитана для детей в возрасте 4-7 лет. На протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.

**Возрастные особенности развития изобразительной деятельности у дошкольников.**

У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» отвечают отказом. Отказы объясняются тем, что малыши еще не умеют руководить деятельностью воображения. В 4-5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном непроизвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития продуктивной деятельности детей в изобразительном искусстве: сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка, аппликация.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Дети среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)**

Дети должны научиться правильно держать карандаш, кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью, сознательно применять выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулировать силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения; овладеть техникой работы с художественными материалами; уметь накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; уметь проводить горизонтальные, вертикальные линии; рисовать круг, овал, многоугольники.

В 4-5лет развиваются и совершенствуются графические навыки и умения. Дети могут лепить предметы удлиненной и округлой формы, умеют лепить большие и маленькие предметы, дополнять работы деталями.

В аппликации могут разрезать полоску на несколько маленьких полосок, различают геометрические формы. Правильно держат ножницы, сжимают и разжимают кольца. Умеют чередовать изображения по цвету, аккуратно наклеивают изображения.

**Дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

Углубляется интерес к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник (смешивание красок, получение новых цветов и оттенков)

Совершенствуются навыки передачи формы изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей (форма, величина, фактура фона).

Формируются навыки коммуникативного, делового общения; появляется уверенность, инициативность, творческий замысел.

Формируется умение самостоятельно подготавливать к работе необходимые материалы.

Формируется привычка соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте.

Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники.

**Дети подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)**

Самостоятельно, свободно, с интересом создают оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос) «прошлом» и «будущем человечества (история, веселые приключения)

В творческих работах передают различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д)

Успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетают разные художественные техники; умеют планировать работу и сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; интересуются изобразительным и декоративно-прикладным искусством

Дети в этом возрасте могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети самостоятельно могут создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах, имеют опыт «зрителя» в музеях и арт-выставках.

**Формы реализации программы:**

Система работы включает:

- мелкогрупповые занятия

- беседы,

- наблюдения,

- рассматривания,

- игровые занятия с цветом,

- опыты с цветом и красками,

- проблемно-игровые ситуации,

- ознакомление с жанрами искусства (репродукции)

- рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам, произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности.

**Методы и приемы**по изодеятельности:

1.Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный):

-наблюдение;

- обследовании предметов и картин и иллюстраций;

-беседа.

2.Репродуктивный метод обучения изо деятельности применяется для закрепления путем упражнения.

3.Игровой метод:

- создание игровой мотивации;

- поставить перед детьми игровую, а затем учебную задачу, которая подчиняется игровой;

- игровые действия должны совпадать с изобразительными.

- методы стимулирования,

- организации и контроля.

- методы организации самостоятельной деятельности

**1.2.1. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов Программы.**

Согласно ФГОС ДО, результаты освоения ООП представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Вместе с тем, существует объективная необходимость в мониторинге (диагностике) развития ребенка. В соответствии с требованием ФГОС ДО, педагог должен планировать индивидуальную образовательную траекторию развития каждого ребенка, которая позволит оптимальным образом выстраивать взаимодействие с ним.

**Процедура диагностики осуществляется по каждому виду деятельности два раза в год: ноябрь (декабрь) и май**, учитывая при этом адаптационный период пребывания детей в детском саду.

В педагогической диагностике показатели развития детей определены в соответствии с направлениями изобразительной деятельности детей. Сформированность выделенных показателей обеспечивает развитие ребенка в соответствии с целевыми ориентирами.

Результаты педагогической диагностики позволяют выделить достижения и индивидуальные проявления ребенка, требующие педагогической поддержки, определить слабые стороны (проблемы) освоения ООП, наметить задачи работы и спроектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Согласно ФГОС ДО (п.4.3) целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

**Показатели развития изобразительной деятельности (лепка, аппликация) у детей средней группы (от 4 до 5 лет)**

- Лепит по образцу и показу предметы, состоящие из нескольких частей разной формы; передает характерные признаки;

- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного и декоративно-прикладного;

- В аппликации создает изображение предмета (узор) по образцу и показу воспитателя;

- Самостоятельно занимается изобразительной деятельностью и выделяет конкретную цель («Хочу нарисовать машину, слепить домик).

**Показатели развития изобразительной деятельности
(лепка, аппликация, прикладное творчество) у детей старшей группы (от 5 до 6 лет)**

- В лепке, аппликации передает форму, пропорции предметов (соотносит их по величине);

- Умеет лепить пластическим способом, вытягивая части из целого куска; ленточным способом;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- По образцу воспитателя, лепит, создает подарки родным, предметы украшения интерьера и прочее, используя освоенные технологии изо деятельности.

**Показатели развития изобразительной деятельности (лепка, аппликация, прикладное творчество)
у детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)**

- В аппликации умеет располагать предметы на всем листе бумаги; передает расположение предметов вдали и вблизи, располагая их на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»;

- Определяет для себя конкретную цель, не выпускает ее из виду во время работы и возвращается к ней в случае прерванной работы, доводит ее до конца, фиксирует конечный результат в речи;

- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобрази- тельного искусства;

- В лепке передает форму предмета, пропорции и динамику;
- По собственной инициативе лепит, создает подарки родным, предметы украшения интерьера и прочее, используя освоенные технологии изодеятельности.

**Уровни определения развития знаний, умений, навыков ребёнка**

**Середина учебного года:**

Высокий уровень развития - 1

Средний уровень развития - 0,5

Низкий  уровень развития**-** 0

**Конец учебного года:**

Высокий уровень развития – 1

Средний уровень развития – 0,5

Низкий  уровень развития**-** 0

**Анализ продуктов детской изобразительной деятельности**:

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы

3.Строение предмета

4.Передача пропорции предмета в изображении

5.Композиция

6.Передача движения

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

1.Характер линии

2.Регуляция деятельности

3.Уровень самостоятельности

4.Творчество

 **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей**

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей и включает в себя следующие направления:

Изобразительное искусство;

Лепка;

Аппликация (работа с бумагой и картоном; работа с природным материалом)

**СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

- Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления,

воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

- Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
- Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.

- Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

- Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

- Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
**Лепка.**

- Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из пластилина. Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипываниюмелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

-Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стек разной формы.

-  Закреплять приемы аккуратной лепки.
**Аппликация**.

- Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
- Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезанию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот

прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, грибов, цветов и т. п.

- Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части

(круг— на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).

- Закреплять навыки аккуратного вырезания и наклеивания.

-  Поощрять проявление активности и творчества.

**СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)**

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени, говорить о линейной и воздушной перспективе).

- Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством

расширять представления о народных игрушках (матрешки)

- Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
**Лепка.** Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина.

- Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

- Продолжать учить лепить посуду из целого куска пластилина ленточным способом.

- Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

- Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

- Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

- Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

- Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

- Закреплять навыки аккуратной лепки.

- Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

- Учить лепить птиц, животных, людей.

-  Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.

**Аппликация.** Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

- Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

-  Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

- Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.
Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке-шаблону.

-  Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

- Закреплять умение делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды)

- Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

- Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы. **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)**

- Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

- Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

-  Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

-  Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

- Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.
**Лепка.** Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы; развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

**Аппликация.** Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

- Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

- Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

- При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

**Прикладное творчество**: работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях(пилотка); использовать разную по фактуре бумагу

- Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец.

- Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

**Перспективное планирование работы с детьми**

**2.2. Описание форм, способов, средств реализации Программы.**

Основные формы, методы и средства реализации

|  |  |
| --- | --- |
| Методы и приемы | Информационно-рецептивные методы: * + •  Наблюдение
	+ •  Обследование предметов и игрушек
	+ •  Рассматривание картин и иллюстраций,
	+ •  Освоение (показ) способа действий, беседы и др.
	+ •  Репродуктивные методы:
	+ •  Упражнение
	+ •  Работа с наглядными пособиями
	+ •  Исследовательские, эвристические методы проблемного
	+ •  изложения.
	+ •  Игровые приемы
 |
| Формы | Интегрированные формы (синтез искусства и интеграция видов деятельности) * + •  Непрерывная образовательная деятельность
	+ •  Проектная деятельность художественно-эстетической

направленности * + •  Образовательные ситуации
	+ •  Экскурсия как совместная деятельность ребенка и педагога.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Средства | * + •  Репродукции картин
	+ •  Художественные фотографии и рисунки архитектурных и
	+ •  скульптурных объектов
	+ •  Предметы народных промыслов
	+ •  Эстетические объекты быта и природы
	+ •  Модели
	+ •  Наглядность специальных демонстрационных материалов
	+ •  Компьютерные технологии и др.
 |

**Дополнительные методы и приемы работы работы с воспитанниками:**

1.Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного. 2.Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3.Коллективная работа – один из методов, приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4.Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

5.Репродуктивный метод– используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6.Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Для реализации данной программы созданы условия обеспечивающие всестороннее художественно-эстетическое развитие детей 4 -7 лет.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, а именно:

-На целенаправленное развитие восприятия цвета;

-На восприятие формы;

-На восприятие качеств величины;

-На количество предметов;

-На развитие речи, мышления;

-На развитие первоначальных представлений о природе.

**Наглядно – образный материал:**

-Иллюстрации и репродукции;

-Наглядно - дидактический материал;

-Цветовой круг, таблицы по цветоведению;

-Игровые атрибуты - игрушки;

-Стихи, загадки.

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Важной частью работы по изобразительной деятельности является привлечение в процесс родителей дошкольников. Развитие творчества дошкольников решается через проникновение в первый круг общения ребенка – его семью. Это может быть просвещение родителей через СМИ, консультации для родителей на сайте детского сада, оформление выставок детского творчества на стенах детского сада, онлайн-мастер классов, совместные мастер – классы родителей с детьми к праздникам, онлайн- выставки детских работ, семейные конкурсы поделок к осенним и новогодним праздникам.

 **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организация режима пребывания детей на занятии**

Программа рассчитана на три учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы 108 часа (36 часов на каждый учебный год). Занятия проводятся в одновозрастной группе в постоянном составе 2 раза в неделю,  с сентября по май включительно в специально оборудованном помещении Изостудии,  продолжительность занятий: для детей 4-5 лет-20 минут; 5-6 лет-25 минут; 6-7 лет-30 минут.

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Для организации изобразительной деятельности в детском саду оборудована студия художественно-эстетического развития. Студия условно разделена на следующие функциональные зоны:

Мини-музей представлен экспозицией предметов народного декоративно-прикладного искусства, расположенных в выставочных витринах: керамическая посуда, филимоновская игрушка, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, деревянные игрушки (семеновская, загорская и полхов-майданская матрешки), гжель, хохлома.

Организационно-образовательная зона представляет собой хорошо освещённое пространство, где имеется всё необходимое оборудование для занятий: магнитная доска, интерактивный стол.В рабочей зоне размещены мольберты, столы и стулья с учетом антропометрических параметров возрастных групп детей, полочки и шкафы для хранения художественных материалов, инструменты и принадлежности для занятий (бумага для рисования, крафт-бумага, карандаши, ластики, краски, кисти разного размера, палитры, восковые мелки, ножницы, цветная бумага разных тонов, картон, клей, фломастеры, маркеры, пластилин, инструменты для лепки, коврики для лепки и др.). Все материалы рассортированы и сложены в специальные контейнеры для хранения. Имеются коробочки с природным материалом и наглядными пособиями.

**3.3. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания.**

Учебно-методическая зона, представляет собой отдельное место, в котором расположен стол педагога и шкаф для хранения учебно-методических пособий и литературы, а также стеллаж для архива детских рисунков. Здесь собраны:

1. Демонстрационные пособия:

1)  Репродукции живописных и графических работ (пейзажи, натюрморты, портреты, анималистика);

2)  Цветовые таблицы и схемы;

3)  Изображения предметов народного декоративно-прикладного искусства; 4)  Фотографии народных мастеров за работой;

5)  Таблицы элементов росписи (дымковская, филимоновская, каргопольская, загорская, семеновская, полхов-майданская, гжельская, хохоломская); 6)  Схемы-алгоритмы изготовления предметов народного искусства (керамика, дымка, филимовская игрушка, каргопольская игрушка, матрешка, хохлома, гжель);

Наглядные учебно-методические пособия по темам: «Деревья», «Грибы», «Ягоды», «Полевые цветы», «Профессии», цифровые и электронные образовательные ресурсы, печатные пособия, тематические папки с наглядностями и образцами работ, авторские изделия народных промыслов. Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновская народная игрушка», коллекция репродукций Государственной Третьяковской галереи.

**Программно-методическое обеспечение**

1. Колдина Д.Л. Лепка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет-2-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.- 64 с.
2. Колдина Д.Л. Аппликация в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет-2-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.- 64 с.
3. Колдина Д.Л. Лепка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет-2-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.- 64 с.
4. Колдина Д.Л. Лепка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет-2-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.- 64 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.- 112 с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.- 136 с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- 176 с.: цв.вкл.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.- 128 с.: цв.вкл.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать.  М.: Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.  М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном?  М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту»., 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям»., 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом»., 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Петрова И. «Аппликация для дошкольников»., 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
16. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.  М.: Просвещение, 1982
17. Смит С. Рисунок: полный курс.  М.: Астрель: АСТ, 2005
18. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник.  М.: Астрель: АСТ, 2002

20.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010